

Комитет по образованию
администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ

УТВЕРЖДЕНО

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детский оздоровительно –
образовательный центр»

ДИРЕКТОРОМ
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детский оздоровительно –
образовательный центр»

ПРОТОКОЛ
от «30» августа 2024 г. № 3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 63 к ПРИКАЗУ
от «02» сентября 2024 г. № 58-Д

**РАБОЧАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЭКРАЙ»
(«Юный экскурсовод-краевед»)**

**Разработана на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ЮНЭКРАЙ»**

направленность – туристско-краеведческая
возраст учащихся – 8-17 лет
срок реализации – 1 год
реализуемый уровень образования - стартовый
авторы-разработчики – Крахмалюк О.Н., педагог дополнительного образования

**Сведения о рабочей дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе:**

направленность – туристско-краеведческая
срок реализации – 1 год
год реализации – 1-й год
уровень программы - стартовый
форма реализации – очные занятия (аудиторные и практические) с возможностью использования дистанционной формы обучения
педагог, реализующий рабочую программу О.Н. Крахмалюк, педагог дополнительного образования
возраст учащихся, осваивающих рабочую программу – 8-17 лет

НОВОМОСКОВСК
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	стр. 2
1.1. Направленность, вид, уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	стр. 2
1.2. Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной об- щеобразовательной общеразвивающей программе	стр. 2
1.3. Особенности организации образовательной деятельности	стр. 2
1.4. Цели и задачи рабочей программы	стр. 2
1.5. Режим занятий в текущем учебном году	стр. 3
1.6. Формы занятий и их сочетания	стр. 3
1.7. Изменения, внесенные в дополнительную общеобразовательную обще- развивающую программу, необходимые для обучения в текущем учеб- ном году и их обоснование	стр. 4
1.8. Ожидаемые результаты и способы их оценки, формы проведения про- межуточной и итоговой аттестации в текущем учебном году	стр. 4
II. Учебно-тематический план	стр. 6
III. Структура занятий	стр. 7
IV. Содержание изучаемого курса	стр. 7
V. Календарный учебный график	стр. 11

I. Пояснительная записка

1.1.	<p>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p> <p>Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p> <p>Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p>	<p>Туристско-краеведческая.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.</p> <p>Стартовый</p>
1.2.	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.</p>	<p>Содержательный компонент изучаемого курса реализуется без изменений относительно учебного содержания соответствующей дополнительной общеразвивающей программы.</p> <p>В пределах осваиваемой программы может осуществляться обучение учащихся по индивидуальному учебному плану, в соответствии с педагогической целесообразностью и психофизическими особенностями личности ребенка.</p>
1.3.	<p>Особенности организации образовательной деятельности.</p>	<p>Год реализации – 1-й.</p> <p>Количество учебных часов по программе – 144.</p> <p>Количество учебных часов согласно расписанию – 144.</p> <p>Возраст обучающихся – 8-17 лет.</p> <p>Наполняемость учебных групп – 12-15 чел.</p> <p>Изменения сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) – не предусмотрены.</p> <p>Обучение по рабочей программе основывается на концепции ее модульного построения: программа может реализовываться в сочетании с рядом других дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «ДООЦ», что обеспечивает комплексный подход к решению задач психофизического, когнитивного, психомоторного и эмоционального развития обучающихся.</p>
1.4.	<p>Цели и задачи рабочей программы.</p>	<p>Целью настоящей программы является гражданско-патриотическое воспитание личности, направленное на формирование социальной активности учащихся, интеллектуальное развитие путем их вовлечения в экскурсионную деятельность.</p> <p>Реализация цели предусматривает последовательное <i>решение ряда задач:</i></p>

		<p style="text-align: center;">Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить основные понятия краеведения и экскурсоведения. – Научить приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода. – Научить учащихся ориентироваться и использовать различные источники информации (литературу, публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику). – Научить организовывать и проводить экскурсии. – Расширить знания о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности. <p style="text-align: center;">Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обогащать речь, развивать активный словарь учащихся за счет формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве, а также за счет эстетического восприятия теоретического и практического материала. – Способствовать развитию памяти, внимания, навыков публичных выступлений. – Развивать поисковые, исследовательские навыки и умения. – Активизировать творческий потенциал учащихся, раскрывая и выявляя их интересы и склонности. <p style="text-align: center;">Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать музейную культуру, самостоятельность, творческую инициативу учащихся. – Формировать чувство патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор. – Формировать чувство гордости за историческое прошлое и настоящее города и края, уважения к личностям, оставившим заметный след в истории края, вкладу, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона.
1.5.	Режим занятий в текущем учебном году.	Продолжительность занятий – 80 минут (2 академических часа). Количество занятий в неделю – 2.
1.6.	Формы занятий и их сочетания.	Занятие комбинированного типа; экскурсия заочные и очные путешествия по музеям мира и Российской Федерации; творческая работа (рисунки, мини – сочинения, статьи в газету); консультации (по мере необходимости при подготовке к сообщению с презентацией, проектной деятельности, конференции, выступлению); чтение художественной и научно-познавательной литературы. При соблюдении принципа педагогической целесообразности

		возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.
1.7.	Изменения, внесенные в дополнительную общеобразовательную общеобразовательную программу, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	В текущем учебном году содержательные изменения соответствующей дополнительной общеобразовательной программы не предусмотрены.
1.8.	Ожидаемые результаты и способы их оценки, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации в текущем учебном году.	<p><i>По окончании курса обучения по настоящей программе предполагается достижение учащимся следующих результатов.</i></p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобретут знания, умения и навыки экскурсионной деятельности. – Получат опыт работы с различными источниками информации (публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику). – Научатся проводить экскурсии. – Расширят знания о природном, культурно-историческом наследии края. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработают потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. – Приобретут навык публичных выступлений. – Разовьют способность к самостоятельному поиску и анализу. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сформируют активную гражданскую позицию, творческую инициативность, способность самостоятельно делать свой выбор. – Сформируют чувство уважения к историческому прошлому и настоящему города и края, личностям, оставившим заметный след в историко-культурном наследии региона. <p><i>К концу обучения учащиеся будут:</i></p> <p style="text-align: center;">знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и определения сферы экскурсионной деятельности; – основные требования к экскурсионному объекту, маршруту, тексту экскурсии; – особенности тематических, обзорных экскурсий; – основы ораторского мастерства и актерского искусства в работе экскурсии основы коммуникативного общения. <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно отображать экскурсионные объекты, раскрывающие тему;

		<ul style="list-style-type: none">– составлять экскурсионный маршрут;– владеть методикой экскурсионного рассказа и показа;– владеть коммуникативными навыками. <p><i>Формы текущего контроля знаний учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– тестирование теоретических знаний;– опрос в устной форме;– результаты поисковой и исследовательской деятельности. <p><i>Формы промежуточной аттестации учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– тестирование;– результаты проведения экскурсий. <p><i>Формы итоговой аттестации учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– тестирование;– творческие работы.
--	--	--

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	-	2
1.1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы экскурсоведения	10	28	38
2.1	История развития музейного, экскурсионного дела в России, регионе, учреждении	-	2	2
2.2	Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии	2	4	6
2.3	Классификация экскурсий	2	4	6
2.4	Этапы подготовки экскурсии	-	4	4
2.5	Экскурсионные объекты	2	4	6
2.6	Экскурсионные маршруты	2	4	6
2.7	Сочетание показа и рассказа в экскурсиях	2	4	6
3	Экскурсионная методика	7	25	32
3.1	Классификация методических приемов	3	5	8
3.2	Технология подготовки новой экскурсии	2	6	8
3.3	Техника ведения экскурсии	2	10	12
4	Профессиональное мастерство экскурсовода	16	52	68
4.1.	История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства	1	1	2
4.2.	Личность экскурсовода, коммуникативные качества	2	4	6
4.3	Артистизм в структуре личности	1	3	4
4.4	Умение, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода	2	8	10
4.5	Элементы ораторской техники	1	3	4
4.6	Артистический тренинг	1	3	4
4.7	Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства	1	7	8
4.8	Методика опроса жителей микросоциума	1	1	2
4.9	Развитие уверенности в себе	1	7	8
4.10	Методы подготовки к публичному выступлению	1	9	10
4.11	Промежуточная аттестация	2	2	4
4.12	Экскурсии	2	12	14
Итого		35	109	144

III. Структура занятий

Занятие комбинированного типа традиционной формы (2 академических часа):

1. Вводная часть – 5 минут.
2. Повторение изученного материала – 5 минут.
3. Основная часть – 65 минут.
4. Заключительная часть – 5 минут.

IV. Содержание изучаемого курса

«Базовый уровень»

Раздел 1: Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы. Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 2. Основы экскурсоведения

Тема 2.1. История развития экскурсионного дела в России, в регионе, в учреждении.

Теория. Роль первых экскурсионных организаций России. Введение экскурсий в учебный процесс. Первые экскурсионные периодические издания. Экскурсионная деятельность после революции. Роль экскурсионной деятельности в наше время.

Тема 2.2. Сущность экскурсии, функции, признаки экскурсии.

Теория. Понятие экскурсия. Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсий. Функции экскурсии.

Практика. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Тема 2.3. Классификация экскурсии.

Теория. Основные признаки классификации экскурсии. Классификация по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий.

Практика. Отличие тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, экологические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Тема 2.4. Этапы подготовки экскурсии.

Теория. Алгоритм разработки плана экскурсии.

Практика. Подготовительный этап, основной этап, корректирующий этап, защита.

Тема 2.5. Экскурсионные объекты.

Теория. Экскурсионный объект как основа экскурсии. Классификация объектов.

Практика. Классификация объектов по содержанию – одноплановые и многоплановые; по функциональному значению – основные, на которых раскрывается тема, и дополнительные, содержание которых не влияет на полноту раскрытия темы; по степени сохранности объекта – объекты, сохранившиеся полностью, перестроенные, восстановленные. Требования, предъявля-

емые к отбору объектов: познавательная ценность, сохранность, месторасположение, известность, экзотичность.

Тема 2.6. Экскурсионные маршруты.

Теория. Экскурсионный маршрут как путь следования экскурсионной группы (пешеходный, автобусный), связанный с процессом показа. Классификация маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический.

Практика. Особенности построения маршрута в зависимости от темы экскурсии. Требования, предъявляемые к составлению маршрута: экономия времени, недопустимость повторных передвижений (проездов) по одному и тому же месту, переход от одного объекта к другому не должен превышать 10 минут. Обход маршрута, задачи при организации обхода (объезда): ознакомление с улицами, площадями, с экскурсионными объектами, определение места, где и как поставить группу по отношению к объекту, определение места остановки автобуса и места стоянки автобуса, хронометраж времени. Схема экскурсионного маршрута: составление индивидуального плана экскурсии по маршруту.

Тема 2.7. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Теория. Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа.

Практика. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Раздел 3. Экскурсионная методика

Тема 3.1. Классификация методических приемов.

Теория. Основные приемы показа. Основные приемы рассказа.

Практика. Прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Тема 3.2. Технология подготовки новой экскурсии.

Теория. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Практика. Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и

индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Тема 3.3. Техника ведения экскурсии.

Теория. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика. Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии.

Раздел 4. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 4.1. История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Актер – носитель специфики театрального искусства. Отличительные особенности театрального искусства античной Греции, эпохи Средних веков, Возрождения, Классицизма, Просвещения. Российское актерское искусство: скоморохи, народная драма, раек, вертеп, медвежья забава, Петрушка. Главные функции речи.

Практика. Особенности публичной речи. Подготовка речи. История ораторского мастерства.

Тема 4.2. Личность экскурсовода.

Теория. Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практика. Игра Геокэшинг, это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанными другими участниками игры., как средство развития информационно-коммуникативных и исследовательских навыков учащихся.

Тема 4.3. Артистизм в структуре личности.

Теория. Сходство и различие в деятельности актера театра и экскурсовода. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности экскурсовода.

Практика. Артистизм как черта личности, совокупность профессиональных качеств. Чувство правды и чувство формы. Внешняя и внутренняя техника оратора, актера, экскурсовода.

Тема 4.4. Умения, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода.

Теория. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя.

Практика. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса, образность языка экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Понятие общения. Средства общения: невербальные, вербальные. Их характеристика. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Тема 4.5. Элементы ораторской техники.

Теория. Произвольное творческое внимание. Фантазия и воображение.

Практика. Освобождение мышц тела и голосового аппарата через обретение внутренней свободы. Изучение ораторских выступлений. Звучание голоса. Практика публичных выступлений. Пластика голоса. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

Тема 4.6. Артистический тренинг.

Теория. Пластика тела: организация движения тела в пространстве.

Практика. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера.

Тема 4.7. Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Практика публичных выступлений.

Тема. 4.8. Методика опроса жителей микросоциума.

Теория. Методика опроса жителей микросоциума.

Практика. Составление опросных листов.

Тема 4.9. Развитие уверенности в себе.

Теория. Природа человеческого действия. Владение эмоциями. Логика действий.

Практика. Задача на физическое действие. Развитие интуиции. Техника сохранения уверенности в себе. Методы преодоления страха. Виды подготовки к выступлению. Преимущества и недостатки заученной наизусть речи или речи по записи. Зависимость от текста. Методы развития импровизации. Методы развития интуиции.

Тема 4.10. Методы подготовки к публичному выступлению.

Теория. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Работа над выступлением, ролью – работа по перевоплощению в художественный образ. Приемы внутреннего перевоплощения: изменение логики поступков, манеры поведения. Фантазия и копирование поведения прототипов как средства внутреннего перевоплощения. Приемы внешнего перевоплощения: изменение облика, пластики. Переживание роли и представление роли в экскурсии с точки зрения эффекта воздействия на чувства зрителя.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование. Ролевая игра: «Я экскурсовод».

Тема 4.12. Экскурсии.

Практика. Экскурсии по музеям Тульского региона.