

Комитет по образованию
администрации муниципального образования город Новомосковск

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
муниципального бюджетного учреждения до-
полнительного образования
«Детский оздоровительно –
образовательный центр»

ПРОТОКОЛ
от «30» августа 2024 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО

ДИРЕКТОРОМ
муниципального бюджетного учреждения до-
полнительного образования
«Детский оздоровительно –
образовательный центр»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 29 к П Р И К А З У
от «02» сентября 2024 г. № 58-Д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЭКРАЙ»
(«Юный экскурсовод-краевед»)**

направленность – туристско-краеведческая

возраст учащихся – 8-17 лет

срок реализации – 1 год

реализуемый уровень образования - стартовый

*авторы-разработчики – Крахмалюк О.Н., педагог
дополнительного образования*

НОВОМОСКОВСК
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр. 2
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр. 2
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр. 3
1.3.	Цели и задачи курса	стр. 3
1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр. 4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы	стр. 4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы.....	стр. 4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности	стр. 5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы	стр. 5
1.10.	Способы определения результативности освоения программы	стр. 6
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ	стр. 6
II.	Учебно-тематический план	стр. 7
III.	Календарно-тематический план	стр. 8
IV.	Содержание изучаемого курса	стр. 10
4.1.	Стартовый уровень	стр. 10
4.2.	Базовый уровень	стр. 13
4.3.	«Продвинутый уровень»	стр. 17
V.	Методическое обеспечение программы	стр. 21
VI.	Техническое оснащение	стр. 22
VII.	Список литературы	стр. 23
VIII.	Приложения	стр. 24

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Понимание исторического пути России невозможно без знания истории отдельных её регионов, предметов быта наших предков, художественного и культурного наследия. В решении этой задачи большое внимание уделяется учреждениям дополнительного образования. Это они способны прививать любовь к своей стране, малой Родине.

Именно этим целям служит настоящая дополнительная общеразвивающая программа «ЮНЭКРАЙ» («Юный экскурсовод-краевед»), которая активно способствует воспитанию у подрастающего поколения патриотического начала, уважения к культуре, истории и традициям нашего народа.

Включение краеведческого компонента позволяет детям лучше узнать свой край, гордиться своими земляками, что в свою очередь помогает развитию гражданской позиции. Реализация программы позволяет решить те педагогические цели, которые в настоящее время ставит общество перед воспитанием гражданской ответственности и патриотизма у подростков.

Программа «ЮНЭКРАЙ» составлена на основе учебно-методического пособия ФЦДЮ-ТиК «Краеведение и школьные музеи», Персина А.И., программ «Активисты школьного музея», Казуровой О.А., Константинова Ю.С., Слесаревой Л.П., «Школа юного экскурсовода», Васневой Л.А.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и дает ребенку возможность овладеть знаниями, умениями и навыками, позволяющими ему стать успешным учеником и лидером среди своих сверстников.

Новизна настоящей программы характеризуется наличием высокого потенциала возможностей активного вовлечения учащихся среднего и старшего школьного возраста в процессы саморазвития, самосовершенствования и формирования гармонично развитой личности – посредством реализации потенциала, которыми располагает система занятий по экскурсоводческой деятельности.

Программа спроектирована с использованием возможностей модульного подхода при ее реализации.

При реализации настоящей программы может осуществляться обучение учащегося / учащихся по индивидуальному учебному плану, в соответствии с педагогической целесообразностью и психофизическими особенностями личности ребенка.

Актуальность программы обусловлена важностью знаний истории своей страны, изучение родного края, знание истории своего города. Совместные путешествия, поиск материала, рассказывающего об исторических и культурных объектах, способствует возрождению духовности, воспитанию чувства патриотизма и гражданской ответственности. Это все играет одну из самых важных ролей в развитии личности ребенка. Особенно доступной для восприятия ребенка и как один из самых распространенных видов познания окружающей среды, является экскурсия.

Значение настоящей программы определяется ее востребованностью для различных категорий детского населения МО город Новомосковск, а также родителей (законных представителей) несовершеннолетних; значимостью для развития образовательной модели оздоровительно-образовательного центра, и, опосредовано, – в целом муниципальной системы дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность реализации настоящей программы обусловлена важностью поставленных задач и подтверждается устойчивой, позитивной динамикой ее результативности; обобщением результатов независимой оценки качества образования в учреждении и положительных отзывов потребителей образовательных услуг.

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы «ЮНЭКРАЙ» является образовательная деятельность ребенка в образовательном пространстве муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр» (возможно – базе детских образовательных организаций-партнеров).

Программа имеет **туристско-краеведческую** направленность.

1.3. Цели и задачи курса

Целью настоящей программы является гражданско-патриотическое воспитание личности, направленное на формирование социальной активности учащихся, интеллектуальное развитие путем их вовлечения в экскурсионную деятельность.

Реализация цели предусматривает последовательное решение ряда **задач**:

Предметные:

- Изучить основные понятия краеведения и экскурсоведения.
- Научить приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода.
- Научить учащихся ориентироваться и использовать различные источники информации (литературу, публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику).
- Научить организовывать и проводить экскурсии.
- Расширить знания о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности.

Метапредметные:

- Обогащать речь, развивать активный словарь учащихся за счет формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве, а также за счет эстетического восприятия теоретического и практического материала.
- Способствовать развитию памяти, внимания, навыков публичных выступлений.
- Развивать поисковые, исследовательские навыки и умения.
- Активизировать творческий потенциал учащихся, раскрывая и выявляя их интересы и склонности.

Личностные:

- Воспитывать музейную культуру, самостоятельность, творческую инициативу учащихся.
- Формировать чувство патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор.
- Формировать чувство гордости за историческое прошлое и настоящее города и края, уважения к личностям, оставившим заметный след в истории края, вкладу, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она стимулирует обучающихся делиться своими знаниями с окружающими. Позволяет увеличивать словарный запас детей и передавать исторический текст доступными словами. Также особенностью этой программы является использование театрализованных элементов в проведении экскурсии, составление и разработка вместе с детьми виртуальных экскурсий. Виртуальная экскурсия, как один из доступных способов знакомства с историей страны, малой родины, существующих на сегодняшний день. Виртуальные экскурсии позволяют совершить увлекательные знакомства и создают у зрителя полную информацию увиденного. Главное преимущество виртуальной экскурсии является экономия времени и затрат как со стороны организатора путешествия, так и со стороны пользователя («виртуального» туриста»).

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «ЮНЭКРАЙ» разработана для детей возраста 8-17 лет.

Программа предназначена для освоения детьми, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню образования.

Обучение по данному курсу противопоказано детям с неврологическим статусом. Для обучения принимаются дети, не имеющие к этому медицинских противопоказаний.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Объем реализации программы составляет 144 часа *на один учебный год реализации* (4 академических часа в учебную неделю).

Сроки реализации программы соответствуют одному учебному году ее освоения.

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен семидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся, согласно учебного расписания.

Продолжительность занятий для обучающихся составляет 40 минут (для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут /Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»/).

Формы проведения занятий: занятие комбинированного типа; экскурсия заочные и очные путешествия по музеям мира и Российской Федерации; творческая работа (рисунки, мини – сочинения, статьи в газету); консультации (по мере необходимости при подготовке к сообщению с презентацией, проектной деятельности, конференции, выступлению); чтение художественной и научно-познавательной литературы.

При соблюдении принципа педагогической целесообразности возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые вы-

страиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) реализации образовательной программы – **традиционная**, с использованием элементов электронного обучения, с возможностью использованием дистанционных форм обучения;
- формы (а) получения образования – **в образовательной организации**;
- формы (а) обучения – **очная**;
- образовательные ресурсы, информационные ресурсы – в учреждении сформирована **цифровая (электронная) библиотека**, обеспечивающие учащимся доступ к базам данных, касающихся учебной информации; информационным справочным системам; а также иным информационным ресурсам.

К условиям, обеспечивающим условия образовательной деятельности, можно также отнести находящиеся в распоряжении учреждения **здания, помещения, сооружения, оборудование, приспособления** и др. объекты.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании курса обучения по настоящей программе предполагается достижение учащимся следующих результатов.

Предметные результаты:

- Приобретут знания, умения и навыки экскурсионной деятельности.
- Получат опыт работы с различными источниками информации (публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику).
- Научатся проводить экскурсии.
- Расширят знания о природном, культурно-историческом наследии края.

Метапредметные результаты:

- Выработают потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности.
- Приобретут навык публичных выступлений.
- Разовьют способность к самостоятельному поиску и анализу.

Личностные результаты:

- Сформируют активную гражданскую позицию, творческую инициативность, способность самостоятельно делать свой выбор.
- Сформируют чувство уважения к историческому прошлому и настоящему города и края, личностям, оставившим заметный след в историко-культурном наследии региона.

К концу обучения учащиеся будут:

знать:

- основные понятия и определения сферы экскурсионной деятельности;
- основные требования к экскурсионному объекту, маршруту, тексту экскурсии;
- особенности тематических, обзорных экскурсий;
- основы ораторского мастерства и актерского искусства в работе экскурсии основы коммуникативного общения.

уметь:

- правильно отображать экскурсионные объекты, раскрывающие тему;
- составлять экскурсионный маршрут;
- владеть методикой экскурсионного рассказа и показа;
- владеть коммуникативными навыками.

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Характеризуют использование педагогических методов отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы. В процессе реализации программы предусматривается применение следующих методов отслеживания ее результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Беседа.
- Опрос в устной форме.
- Наблюдение при проведении экскурсий.
- Тестовые задания.
- Творческие работы.
- Итоги участия в конкурсах, поисковой и исследовательской деятельности.

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программ***Формы текущего контроля знаний учащихся:***

- тестирование теоретических знаний;
- опрос в устной форме;
- результаты поисковой и исследовательской деятельности.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- тестирование;
- результаты проведения экскурсий.

Формы итоговой аттестации учащихся:

- тестирование;
- творческие работы.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	-	2
1.1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы экскурсоведения	10	28	38
2.1	История развития музейного, экскурсионного дела в России, регионе, учреждении	-	2	2
2.2	Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии	2	4	6
2.3	Классификация экскурсий	2	4	6
2.4	Этапы подготовки экскурсии	-	4	4
2.5	Экскурсионные объекты	2	4	6
2.6	Экскурсионные маршруты	2	4	6
2.7	Сочетание показа и рассказа в экскурсиях	2	4	6
3	Экскурсионная методика	7	25	32
3.1	Классификация методических приемов	3	5	8
3.2	Технология подготовки новой экскурсии	2	6	8
3.3	Техника ведения экскурсии	2	10	12
4	Профессиональное мастерство экскурсовода	16	52	68
4.1.	История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства	1	1	2
4.2.	Личность экскурсовода, коммуникативные качества	2	4	6
4.3	Артистизм в структуре личности	1	3	4
4.4	Умение, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода	2	8	10
4.5	Элементы ораторской техники	1	3	4
4.6	Артистический тренинг	1	3	4
4.7	Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства	1	7	8
4.8	Методика опроса жителей микросоциума	1	1	2
4.9	Развитие уверенности в себе	1	7	8
4.10	Методы подготовки к публичному выступлению	1	9	10
4.11	Промежуточная аттестация	2	2	4
4.12	Экскурсии	2	12	14
Итого		35	109	144

IV. Содержание изучаемого курса

4.1.1. «Стартовый уровень»

Раздел 1: Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы. Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 2. Основы экскурсоведения

Тема 2.1. История развития экскурсионного дела в России, в регионе, в учреждении.

Теория. Первоначальные сведения. Роль первых экскурсионных организаций России. Введение экскурсий в учебный процесс. Первые экскурсионные периодические издания. Экскурсионная деятельность после революции. Роль экскурсионной деятельности в наше время.

Тема 2.2. Сущность экскурсии, функции, признаки экскурсии.

Теория. Первоначальные сведения. Понятие экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсий. Функции экскурсии.

Практика. Основы выполнения. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Тема 2.3. Классификация экскурсии.

Теория. Первоначальные сведения. Основные признаки классификации экскурсии. Классификация по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий.

Практика. Основы выполнения. Отличие тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, экологические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Тема 2.4. Этапы подготовки экскурсии.

Теория. Первоначальные сведения. Алгоритм разработки плана экскурсии.

Практика. Основы выполнения. Подготовительный этап, основной этап, корректирующий этап, защита.

Тема 2.5. Экскурсионные объекты.

Теория. Первоначальные сведения. Экскурсионный объект как основа экскурсии. Классификация объектов.

Практика. Основы выполнения. Классификация объектов по содержанию – одноплановые и многоплановые; по функциональному значению – основные, на которых раскрывается тема, и дополнительные, содержание которых не влияет на полноту раскрытия темы; по степени сохранности объекта – объекты, сохранившиеся полностью, перестроенные, восстановленные. Требования, предъявляемые к отбору объектов: познавательная ценность, сохранность, месторасположение, известность, экзотичность.

Тема 2.6. Экскурсионные маршруты.

Теория. Первоначальные сведения. Экскурсионный маршрут как путь следования экскурсионной группы (пешеходный, автобусный), связанный с процессом показа. Классификация маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический.

Практика. Основы выполнения. Особенности построения маршрута в зависимости от темы экскурсии. Требования, предъявляемые к составлению маршрута: экономия времени, недопустимость повторных передвижений (проездов) по одному и тому же месту, переход от од-

ного объекта к другому не должен превышать 10 минут. Обход маршрута, задачи при организации обхода (объезда): ознакомление с улицами, площадями, с экскурсионными объектами, определение места, где и как поставить группу по отношению к объекту, определение места остановки автобуса и места стоянки автобуса, хронометраж времени. Схема экскурсионного маршрута: составление индивидуального плана экскурсии по маршруту.

Тема 2.7. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Теория. *Первоначальные сведения.* Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа.

Практика. *Основы выполнения.* Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Раздел 3. Экскурсионная методика

Тема 3.1. Классификация методических приемов.

Теория. *Первоначальные сведения.* Основные приемы показа. Основные приемы рассказа.

Практика. *Основы выполнения.* Прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Тема 3.2. Технология подготовки новой экскурсии.

Теория. *Первоначальные сведения.* Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Практика. *Основы выполнения.* Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Тема 3.3. Техника ведения экскурсии.

Теория. *Первоначальные сведения.* Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика. Основы выполнения. Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии.

Раздел 4. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 4.1. История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Первоначальные сведения. Актер – носитель специфики театрального искусства. Отличительные особенности театрального искусства античной Греции, эпохи Средних веков, Возрождения, Классицизма, Просвещения. Российское актерское искусство: скоморохи, народная драма, раек, вертеп, медвежья забава, Петрушка. Главные функции речи.

Практика. Основы выполнения. Особенности публичной речи. Подготовка речи. История ораторского мастерства.

Тема 4.2. Личность экскурсовода.

Теория. Первоначальные сведения. Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практика. Основы выполнения. Игра Геокэшинг, это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанными другими участниками игры., как средство развития информационно-коммуникативных и исследовательских навыков учащихся.

Тема 4.3. Артистизм в структуре личности.

Теория. Первоначальные сведения. Сходство и различие в деятельности актера театра и экскурсовода. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности экскурсовода.

Практика. Основы выполнения. Артистизм как черта личности, совокупность профессиональных качеств. Чувство правды и чувство формы. Внешняя и внутренняя техника оратора, актера, экскурсовода.

Тема 4.4. Умения, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода.

Теория. Первоначальные сведения. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя.

Практика. Основы выполнения. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса, образность языка экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Понятие общения. Средства общения: невербальные, вербальные. Их характеристика. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Тема 4.5. Элементы ораторской техники.

Теория. Первоначальные сведения. Произвольное творческое внимание. Фантазия и воображение.

Практика. Основы выполнения. Освобождение мышц тела и голосового аппарата через обретение внутренней свободы. Изучение ораторских выступлений. Звучание голоса. Практика

публичных выступлений. Пластика голоса. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

Тема 4.6. Артистический тренинг.

Теория. Первоначальные сведения. Пластика тела: организация движения тела в пространстве.

Практика. Основы выполнения. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера.

Тема 4.7. Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Первоначальные сведения. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Основы выполнения. Практика публичных выступлений.

Тема 4.8. Методика опроса жителей микросоциума.

Теория. Первоначальные сведения. Методика опроса жителей микросоциума.

Практика. Основы выполнения. Составление опросных листов.

Тема 4.9. Развитие уверенности в себе.

Теория. Первоначальные сведения. Природа человеческого действия. Владение эмоциями. Логика действий.

Практика. Основы выполнения. Задача на физическое действие. Развитие интуиции. Техника сохранения уверенности в себе. Методы преодоления страха. Виды подготовки к выступлению. Преимущества и недостатки заученной наизусть речи или речи по записи. Зависимость от текста. Методы развития импровизации. Методы развития интуиции.

Тема 4.10. Методы подготовки к публичному выступлению.

Теория. Первоначальные сведения. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Основы выполнения. Работа над выступлением, ролью – работа по перевоплощению в художественный образ. Приемы внутреннего перевоплощения: изменение логики поступков, манеры поведения. Фантазия и копирование поведения прототипов как средства внутреннего перевоплощения. Приемы внешнего перевоплощения: изменение облика, пластики. Переживание роли и представление роли в экскурсии с точки зрения эффекта воздействия на чувства зрителя.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование. Ролевая игра: «Я экскурсовод».

Тема 4.12. Экскурсии.

Практика. Экскурсии по музеям Тульского региона.

4.1.2. «Базовый уровень»

Раздел 1: Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы. Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 2. Основы экскурсоведения

Тема 2.1. История развития экскурсионного дела в России, в регионе, в учреждении.

Теория. Роль первых экскурсионных организаций России. Введение экскурсий в учебный процесс. Первые экскурсионные периодические издания. Экскурсионная деятельность после революции. Роль экскурсионной деятельности в наше время.

Тема 2.2. Сущность экскурсии, функции, признаки экскурсии.

Теория. Понятие экскурсия. Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсий. Функции экскурсии.

Практика. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Тема 2.3. Классификация экскурсии.

Теория. Основные признаки классификации экскурсии. Классификация по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий.

Практика. Отличие тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, экологические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Тема 2.4. Этапы подготовки экскурсии.

Теория. Алгоритм разработки плана экскурсии.

Практика. Подготовительный этап, основной этап, корректирующий этап, защита.

Тема 2.5. Экскурсионные объекты.

Теория. Экскурсионный объект как основа экскурсии. Классификация объектов.

Практика. Классификация объектов по содержанию – одноплановые и многоплановые; по функциональному значению – основные, на которых раскрывается тема, и дополнительные, содержание которых не влияет на полноту раскрытия темы; по степени сохранности объекта – объекты, сохранившиеся полностью, перестроенные, восстановленные. Требования, предъявляемые к отбору объектов: познавательная ценность, сохранность, месторасположение, известность, экзотичность.

Тема 2.6. Экскурсионные маршруты.

Теория. Экскурсионный маршрут как путь следования экскурсионной группы (пешеходный, автобусный), связанный с процессом показа. Классификация маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический.

Практика. Особенности построения маршрута в зависимости от темы экскурсии. Требования, предъявляемые к составлению маршрута: экономия времени, недопустимость повторных передвижений (проездов) по одному и тому же месту, переход от одного объекта к другому не должен превышать 10 минут. Обход маршрута, задачи при организации обхода (объезда): ознакомление с улицами, площадями, с экскурсионными объектами, определение места, где и как поставить группу по отношению к объекту, определение места остановки автобуса и места стоянки автобуса, хронометраж времени. Схема экскурсионного маршрута: составление индивидуального плана экскурсии по маршруту.

Тема 2.7. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Теория. Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа.

Практика. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ – два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Раздел 3. Экскурсионная методика

Тема 3.1. Классификация методических приемов.

Теория. Основные приемы показа. Основные приемы рассказа.

Практика. Прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Тема 3.2. Технология подготовки новой экскурсии.

Теория. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Практика. Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Обезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Тема 3.3. Техника ведения экскурсии.

Теория. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика. Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии.

Раздел 4. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 4.1. История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Актер – носитель специфики театрального искусства. Отличительные особенности театрального искусства античной Греции, эпохи Средних веков, Возрождения, Классицизма, Просвещения. Российское актерское искусство: скоморохи, народная драма, раек, вертеп, медвежья забава, Петрушка. Главные функции речи.

Практика. Особенности публичной речи. Подготовка речи. История ораторского мастерства.

Тема 4.2. Личность экскурсовода.

Теория. Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темпе-

раamenta экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практика. Игра Геокэшинг, это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанными другими участниками игры., как средство развития информационно-коммуникативных и исследовательских навыков учащихся.

Тема 4.3. Артистизм в структуре личности.

Теория. Сходство и различие в деятельности актера театра и экскурсовода. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности экскурсовода.

Практика. Артистизм как черта личности, совокупность профессиональных качеств. Чувство правды и чувство формы. Внешняя и внутренняя техника оратора, актера, экскурсовода.

Тема 4.4. Умения, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода.

Теория. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя.

Практика. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса, образность языка экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Понятие общения. Средства общения: невербальные, вербальные. Их характеристика. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Тема 4.5. Элементы ораторской техники.

Теория. Произвольное творческое внимание. Фантазия и воображение.

Практика. Освобождение мышц тела и голосового аппарата через обретение внутренней свободы. Изучение ораторских выступлений. Звучание голоса. Практика публичных выступлений. Пластика голоса. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

Тема 4.6. Артистический тренинг.

Теория. Пластика тела: организация движения тела в пространстве.

Практика. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера.

Тема 4.7. Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Практика публичных выступлений.

Тема. 4.8. Методика опроса жителей микросоциума.

Теория. Методика опроса жителей микросоциума.

Практика. Составление опросных листов.

Тема 4.9. Развитие уверенности в себе.

Теория. Природа человеческого действия. Владение эмоциями. Логика действий.

Практика. Задача на физическое действие. Развитие интуиции. Техника сохранения уверенности в себе. Методы преодоления страха. Виды подготовки к выступлению. Преимущества

и недостатки заученной наизусть речи или речи по записи. Зависимость от текста. Методы развития импровизации. Методы развития интуиции.

Тема 4.10. Методы подготовки к публичному выступлению.

Теория. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Работа над выступлением, ролью – работа по перевоплощению в художественный образ. Приемы внутреннего перевоплощения: изменение логики поступков, манеры поведения. Фантазия и копирование поведения прототипов как средства внутреннего перевоплощения. Приемы внешнего перевоплощения: изменение облика, пластики. Переживание роли и представление роли в экскурсии с точки зрения эффекта воздействия на чувства зрителя.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование. Ролевая игра: «Я экскурсовод».

Тема 4.12. Экскурсии.

Практика. Экскурсии по музеям Тульского региона.

4.1.3. «Продвинутый уровень»

Раздел 1: Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы. Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 2. Основы экскурсоведения

Тема 2.1. История развития экскурсионного дела в России, в регионе, в учреждении.

Теория. *Расширенное рассмотрение.* Роль первых экскурсионных организаций России. Введение экскурсий в учебный процесс. Первые экскурсионные периодические издания. Экскурсионная деятельность после революции. Роль экскурсионной деятельности в наше время.

Тема 2.2. Сущность экскурсии, функции, признаки экскурсии.

Теория. *Расширенное рассмотрение.* Понятие экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсий. Функции экскурсии.

Практика. *Углубленное освоение.* Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Тема 2.3. Классификация экскурсии.

Теория. *Расширенное рассмотрение.* Основные признаки классификации экскурсии. Классификация по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий.

Практика. *Углубленное освоение.* Отличие тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, экологические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Тема 2.4. Этапы подготовки экскурсии.

Теория. *Расширенное рассмотрение.* Алгоритм разработки плана экскурсии.

Практика. *Углубленное освоение.* Подготовительный этап, основной этап, корректирующий этап, защита.

Тема 2.5. Экскурсионные объекты.

Теория. *Расширенное рассмотрение.* Экскурсионный объект как основа экскурсии. Классификация объектов.

Практика. Углубленное освоение. Классификация объектов по содержанию – одноплановые и многоплановые; по функциональному значению – основные, на которых раскрывается тема, и дополнительные, содержание которых не влияет на полноту раскрытия темы; по степени сохранности объекта – объекты, сохранившиеся полностью, перестроенные, восстановленные. Требования, предъявляемые к отбору объектов: познавательная ценность, сохранность, месторасположение, известность, экзотичность.

Тема 2.6. Экскурсионные маршруты.

Теория. Расширенное рассмотрение. Экскурсионный маршрут как путь следования экскурсионной группы (пешеходный, автобусный), связанный с процессом показа. Классификация маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический.

Практика. Углубленное освоение. Особенности построения маршрута в зависимости от темы экскурсии. Требования, предъявляемые к составлению маршрута: экономия времени, недопустимость повторных передвижений (проездов) по одному и тому же месту, переход от одного объекта к другому не должен превышать 10 минут. Обход маршрута, задачи при организации обхода (объезда): ознакомление с улицами, площадями, с экскурсионными объектами, определение места, где и как поставить группу по отношению к объекту, определение места остановки автобуса и места стоянки автобуса, хронометраж времени. Схема экскурсионного маршрута: составление индивидуального плана экскурсии по маршруту.

Тема 2.7. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Теория. Расширенное рассмотрение. Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа.

Практика. Углубленное освоение. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ – два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Раздел 3. Экскурсионная методика

Тема 3.1. Классификация методических приемов.

Теория. Расширенное рассмотрение. Основные приемы показа. Основные приемы рассказа.

Практика. Углубленное освоение. Прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Тема 3.2. Технология подготовки новой экскурсии.

Теория. Расширенное рассмотрение. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскур-

сии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Практика. Углубленное освоение. Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Обход (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Тема 3.3. Техника ведения экскурсии.

Теория. Расширенное рассмотрение. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика. Углубленное освоение. Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии.

Раздел 4. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 4.1. История и традиции ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Расширенное рассмотрение. Актер – носитель специфики театрального искусства. Отличительные особенности театрального искусства античной Греции, эпохи Средних веков, Возрождения, Классицизма, Просвещения. Российское актерское искусство: скоморохи, народная драма, раек, вертеп, медвежья забава, Петрушка. Главные функции речи.

Практика. Углубленное освоение. Особенности публичной речи. Подготовка речи. История ораторского мастерства.

Тема 4.2. Личность экскурсовода.

Теория. Расширенное рассмотрение. Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практика. Углубленное освоение. Игра Геокэшинг, это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанными другими участниками игры., как средство развития информационно-коммуникативных и исследовательских навыков учащихся.

Тема 4.3. Артистизм в структуре личности.

Теория. Расширенное рассмотрение. Сходство и различие в деятельности актера театра и экскурсовода. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности экскурсовода.

Практика. Углубленное освоение. Артистизм как черта личности, совокупность профессиональных качеств. Чувство правды и чувство формы. Внешняя и внутренняя техника оратора, актера, экскурсовода.

Тема 4.4. Умения, навыки экскурсовода, речевые и внеречевые средства общения экскурсовода.

Теория. Расширенное рассмотрение. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя.

Практика. Углубленное освоение. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса, образность языка экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Понятие общения. Средства общения: невербальные, вербальные. Их характеристика. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Тема 4.5. Элементы ораторской техники.

Теория. Расширенное рассмотрение. Произвольное творческое внимание. Фантазия и воображение.

Практика. Углубленное освоение. Освобождение мышц тела и голосового аппарата через обретение внутренней свободы. Изучение ораторских выступлений. Звучание голоса. Практика публичных выступлений. Пластика голоса. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

Тема 4.6. Артистический тренинг.

Теория. Расширенное рассмотрение. Пластика тела: организация движения тела в пространстве.

Практика. Углубленное освоение. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера.

Тема 4.7. Работа над выступлением – взаимосвязь ораторского мастерства и актерского искусства.

Теория. Расширенное рассмотрение. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Углубленное освоение. Практика публичных выступлений.

Тема. 4.8. Методика опроса жителей микросоциума.

Теория. Расширенное рассмотрение. Методика опроса жителей микросоциума.

Практика. Углубленное освоение. Составление опросных листов.

Тема 4.9. Развитие уверенности в себе.

Теория. Расширенное рассмотрение. Природа человеческого действия. Владение эмоциями. Логика действий.

Практика. Углубленное освоение. Задача на физическое действие. Развитие интуиции. Техника сохранения уверенности в себе. Методы преодоления страха. Виды подготовки к выступлению. Преимущества и недостатки заученной наизусть речи или речи по записи. Зависимость от текста. Методы развития импровизации. Методы развития интуиции.

Тема 4.10. Методы подготовки к публичному выступлению.

Теория. Расширенное рассмотрение. Сочетание речевых средств общения в экскурсионной работе.

Практика. Углубленное освоение. Работа над выступлением, ролью – работа по перевоплощению в художественный образ. Приемы внутреннего перевоплощения: изменение логики поступков, манеры поведения. Фантазия и копирование поведения прототипов как средства внутреннего перевоплощения. Приемы внешнего перевоплощения: изменение облика, пластики. Переживание роли и представление роли в экскурсии с точки зрения эффекта воздействия на чувства зрителя.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование. Ролевая игра: «Я экскурсовод».

Тема 4.12. Экскурсии.

Практика. Экскурсии по музеям Тульского региона.

V. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- лично-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- здоровьесбережения, а также:

Название технологии Автор	Область применения	Цель использования	Результат
<i>В.Ф. Базарный Здоровьесберегающая технология</i>	Включены: комплекс упражнений для учащихся на снятие усталости, укрепление опорно-двигательной системы; - режим моторной свободы динамических поз.	Обеспечение благоприятных условий для формирования физически здоровой личности учащегося.	Повышение уровня усвоения учебного материала в целом вследствие повышения эффективности произвольно-моторной деятельности и физической активности учащихся, снижения напряженности и утомляемости. Отсутствие вредных привычек, случаев травматизма и переутомления учащихся.
<i>Д. Дьюи. Проектно-исследовательская технология</i>	Повышение эффективности образовательной деятельности через формирование исследовательских и проектных умений и навыков у учащихся.	Применяется при подготовке конкурсных проектов и исследовательских работ, экспозиций к муниципальным и региональным конкурсам.	Высокие результаты по итогам участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.
<i>Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)</i>	Оптимизация образовательной деятельности. Обучение учащихся навыкам систематизации, обработка и хранение информации.	Применяется в рамках проведения практических занятий, виртуальных экскурсий.	Повышение эффективности образовательной деятельности, о чем свидетельствует высокий уровень знаний, умений и навыков учащихся.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- дидактической игры;
- технология КТД;
- ситуативные технологии и др.

VI. Техническое оснащение

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, сканер, брошюратор, цифровая камера, выход в интернет по скоростному каналу.

Перечень материалов, необходимых для занятий: планшет, тетради, ручки, краски, кисти, фломастеры, писчая бумага, цветная бумага, ватман, картон.

Информационное обеспечение: литературные издания, учебные пособия, методические рекомендации.

Наглядные пособия: набор карточек по темам разделов, с размещенными на них различными схемами, основными понятиями; методические материалы по основам экскурсоведения, по экскурсионной методике, по исследовательской деятельности; исследовательские работы учащихся, педагогов; учебники, учебные пособия и тематическая литература по экскурсоведению, музееведению; музейные экспонаты, карты, альбомы по искусству и др.; слайды, видео, аудио, мультимедийные материалы.

VII. Список литературы

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Ильичев А.И., Соловьев Л.И. География Кемеровской области. – Кемерово: Кемеровское. кн. изд., 1994.
3. Казурова О.А., Константинов Ю.С., Слесарева Л. П. Программа для системы дополнительного образования детей. Активисты школьного музея. - М.: ФЦДЮТиК, 2014.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Кимеев В.М. Шорцы. Кто они? Этнографические очерки. – Кемерово: Кемеровское кн. изд; 1989.
6. Копылова В.В. Методика проектной работы. - М., 2006.
7. Мухина Н.В. Возрастная психология. - М., 2004.
8. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. - М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Предметный мир культуры. Учебно-педагогический комплекс. /Сост. Макарова Н.Г., Медведева Е.Б., Минина С.Б, Юхневич М.Ю.М.: МИРОС, 2001.
10. Работа со школьниками в краеведческом музее. /Под ред. Ланковой Н.М. - М.: ГИЦ Владос, 2001. Румянцева Т.Б. Краеведение во внеурочной деятельности. /«Школа и производство» №3, 2010.
11. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
12. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.
13. Соловьев Л.И. География Кемеровской области. Природа. – Кемерово: «СКИФ»: Кузбасс, 2006.
14. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.
15. Шмидт С.О. Краеведение – это всегда краелобие // История, 2004.
16. Литература для учащихся:
17. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
18. Грибова Г.А. Великие музеи мира.- Спб., 2003.
19. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
20. Калишева Г.П. Легенды горы Зеленой. – Кемерово: «СКИФ», «Кузбасс», 2004.
21. Кемеровская область: атлас для школьников / Гнатишин В. Н., пред. редкол. - М.: Роскартография, 2005.
22. Лаврина В.Л. История Кузбасса в рассказах для детей от древних веков до нашего времени/ Вера Лаврина.- 3-е изд.- Кемерово: Кузбасс, 2007.
23. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. - Волгоград: Учитель, 2007.
24. Музейный мир России. - М., 2003.
25. Юренева Т. Ю. Музеи в мировой культуре.- М.. 2003.

VIII. Приложения

Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с учащимися, наблюдений при проведении экскурсий, тестовых заданий, творческих работ, участия в конкурсах, поисковой и исследовательской деятельности.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся

Работа с фондами и документацией музея:

Высокий уровень оценки – учащийся правильно умеет работать с фондами и документацией музея;

Средний уровень оценки – учащийся допускает неточности в работе с фондами и документацией музея;

Низкий уровень оценки – учащийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией музея.

Работа с краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень оценки – учащийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

Средний уровень оценки – учащийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

Низкий уровень оценки – учащийся испытывает трудности в работе с краеведческой литературой, картотекой.

Подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – учащийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – учащийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки – учащийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии.

Проведение тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – учащийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – учащийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки – учащийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.